



في شولتز ،

فإذا اجتمعت كل تلك الأسباب استطاع المجتمع أن يحقق التقدم وإن يلحق بمن فاته في ركب المدنية . أما محاربة ثقافة المجتمع ومعتقداته فلن تسلم إلا إلى الضياع والخسائر .

ولقد شهد العالم العربي بعد ذلك حدثين مهمين، الحدث الاول هو تضاعف أسرار الثقة، والحدث الثاني هو للحرب الاهلية اللبنانية.

وعد من السيرة الحيدة لتحقيق الوعود والأمان السياسي هو الاتجاه نحو اليسار أو تبني المقامع اليسارية. ولكن الانكسار للأفكار اليسورية جميعها قد حصلت في عام ١٩٦٧ وهو العام الذي مزمت فيه الجيوش العربية أمام إسرائيل وذلك بعد أن عيى الرأي العام العربي بأنه في حافة قيام حرب مع إسرائيل فسكتة الجيوش العربية (تل لبيب) خلال بضعة ساعات. إلا أن ذلك حدث هو أتمهته حين قامت الجيوش العربية هي التي تحصطت خلال بضعة ساعات. وبدل أن تعدد الذي

اعلانات في
السندوة
 يبيع ويشترى ويربح

الرياضة

إشراف فوزي عبد الوهاب خياط



الكأس الذهبية امام امير الطائف

هلا وألفين هلا .. باللي على القمّة اعتلا

كتب - زيد الغريبي : لا شك ان الاعداد المسبق .. والتتبع المتكثف هي عوامل اساسية للنجاح في اي عمل ما فالحفل التكريمي الذي اقامه (محبو نادي الاتحاد) بمنطقة الطائف مساء اول امس وصل الى افضل المستويات .. من حيث الاعداد والتنفيذ .. حتى انه وصف بأنه افضل من حفل الاتحاد بجدة وبشهادة من حضر الحفلين معا .. فقد كان افراد اللجان بعيدين عن الارتجالية .. قريبون في توافق الآراء .. وبفضل تكتلهم وتعاون امارة الطائف ممثلة في امير الطائف الاستاذ فهد المحمر وعبد الله اللقي وكيل امارة الطائف معهم ساهموا في انجاح هذا الحفل الكبير .



حتى الاطفال ساهموا في نجاح الحفل

برامج الحفل
لقد رأت اللجان المنظمة للحفل .. ان منطقة الهدا ورواية المسيف في المركز الاول لاستقبال ابطال كأس خادم الحرمين الشريفين .. وقد وصل اعضاء شرف واداريين ولاعبو المسير في الساعة الثانية عشر ظهرا في حفلتي نقل جماعي خاصة حيث كان في استقبالهم سعادة امير منطقة الهدا الاستاذ سعد صالح الابراهيم .. واجلة الاستقبال المختصة حيث تناول الجميع طعام الغداء على مشارف (جبل كرى) ثم توجه الجميع في الساعة الثالثة والنصف الى مدينة الملك فهد الرياضية .

تحت رعاية امير الطائف الاستاذ فهد بن عبد العزيز المحمر وعددا من المسؤولين بالإضافة الى اعضاء ادارة الاتحاد وبحضور اربعة آلاف متفرج جرت المباراة الخاصة لتكريم جسامير المسيف .. وهي مشاركة بين لاعبي الاتحاد ولاعبين الطائف من وج وعكاظ .. حيث نزل الفريقان الى ارض اللعب .. وتسلوا اوقات الزمير .. حيث هنا سعادة امير الطائف الاتحاديون على فوزهم بكأس خادم الحرمين الشريفين وقد تم تقسيم اللاعبين الى مجموعتين تمثل (ب) (و) وقد مثل (ب) بالشارع الاتحادي المعروف كلا من : احمد سالم ، عبد الله الاحمد ، سعد بريك ، سراج فريج ، محفوف حافظ ، عادل الثقفي ، عبد الله ربحان ، التقي ، اسماعيل (ترش) ، اسماعيل حكي ، جزي علي ، صلاح الملك ، عبد الله غراب (يعقوب سمير) ، عبد الكريم الصالح . ومثل فريق (ب) : انور صابر ، حسين ميروك ، احمد كيرها ، عبد الله السريهي ، عبد الله

بعد المباراة التفتت عددا من الصور التذكارية لسعادة امير الطائف واعضاء الادارة الاتحادية بمصلحة لاعبي الاتحاد وبينهم :
١ - أي من الذكر الحكيم تلاما
٢ - كلمة جامعي الطائف .. القاها
بالتبليغ عنهم د . عواض

الحفل الفني
بدأ الحفل في حوالي الحادية عشر والنصف حيث شارك فيه عددا من الفنانين .. وقام منهم لشاركة جامعي الطائف في تكريم الاتحاد وهم : طارق عبد الحكيم ، اسامة الجيلاني ، فرقة

الحفل الفني
بدأ الحفل في حوالي الحادية عشر والنصف حيث شارك فيه عددا من الفنانين .. وقام منهم لشاركة جامعي الطائف في تكريم الاتحاد وهم : طارق عبد الحكيم ، اسامة الجيلاني ، فرقة

الحفل الفني
بدأ الحفل في حوالي الحادية عشر والنصف حيث شارك فيه عددا من الفنانين .. وقام منهم لشاركة جامعي الطائف في تكريم الاتحاد وهم : طارق عبد الحكيم ، اسامة الجيلاني ، فرقة

الحفل الفني
بدأ الحفل في حوالي الحادية عشر والنصف حيث شارك فيه عددا من الفنانين .. وقام منهم لشاركة جامعي الطائف في تكريم الاتحاد وهم : طارق عبد الحكيم ، اسامة الجيلاني ، فرقة

الحفل الفني
بدأ الحفل في حوالي الحادية عشر والنصف حيث شارك فيه عددا من الفنانين .. وقام منهم لشاركة جامعي الطائف في تكريم الاتحاد وهم : طارق عبد الحكيم ، اسامة الجيلاني ، فرقة

الحفل الفني
بدأ الحفل في حوالي الحادية عشر والنصف حيث شارك فيه عددا من الفنانين .. وقام منهم لشاركة جامعي الطائف في تكريم الاتحاد وهم : طارق عبد الحكيم ، اسامة الجيلاني ، فرقة

الحفل الفني
بدأ الحفل في حوالي الحادية عشر والنصف حيث شارك فيه عددا من الفنانين .. وقام منهم لشاركة جامعي الطائف في تكريم الاتحاد وهم : طارق عبد الحكيم ، اسامة الجيلاني ، فرقة

الحفل الفني
بدأ الحفل في حوالي الحادية عشر والنصف حيث شارك فيه عددا من الفنانين .. وقام منهم لشاركة جامعي الطائف في تكريم الاتحاد وهم : طارق عبد الحكيم ، اسامة الجيلاني ، فرقة

الحفل الفني
بدأ الحفل في حوالي الحادية عشر والنصف حيث شارك فيه عددا من الفنانين .. وقام منهم لشاركة جامعي الطائف في تكريم الاتحاد وهم : طارق عبد الحكيم ، اسامة الجيلاني ، فرقة

الحفل الفني
بدأ الحفل في حوالي الحادية عشر والنصف حيث شارك فيه عددا من الفنانين .. وقام منهم لشاركة جامعي الطائف في تكريم الاتحاد وهم : طارق عبد الحكيم ، اسامة الجيلاني ، فرقة

الحفل الفني
بدأ الحفل في حوالي الحادية عشر والنصف حيث شارك فيه عددا من الفنانين .. وقام منهم لشاركة جامعي الطائف في تكريم الاتحاد وهم : طارق عبد الحكيم ، اسامة الجيلاني ، فرقة

الثبتي .. شكر فيها امير الطائف على رعايته لهذا الحفل .. واعضاء ادارة الاتحاد ولاعبيه على الدعوة لحضور هذا الحفل ونكر ان الجماهير في الطائف تحرب بكل نادي يحصل على بطولة وانها ليست ضد اي نادي .. حيث شكر منظمي الحفل .. على الاهتمام الكبير والذي يمجبه ظهر الحفل في اروع صورة .

الحوار المفتوح
اجرت اللجنة الاعلامية حوارا مفتوحا .. بمناسبة تولي الدكتور عبد الفتاح ناظر رئاسة الاتحاد .. واستقبلته للمهندس حسين لناعوي .. في اليوم الذي صانف فيه حفل تكريم جامعي الطائف للاتحاد حيث ادار الحوار الزميل خالد دراج .

تحدث فيه الرئيس السابق والحالي عن الاعمال والفترات الذهبية التي عاشها مع الاتحاد ولحظة حصول الاتحاد على كأس خادم الحرمين الشريفين بعد فترة طويلة دامت ٢١ عاما .. وتطرق خلافا الى التطورات التي حصلت للاتحاد في فترة الرئاسة . بالإضافة الى عدد من الموضوعات الاخرى التي تخص الاتحاديين مستقبلا .. ودام الحوار حوالي الساعة الا ربعا .

الذهب والفضة
قدم (محبو الاتحاد) دروما تذكارية لاهضاء مجلس الشرف واعضاء مجلس الادارة الاتحادية .. ويمثل كل درع مجسما من الذهب والفضة لحدى فواكه الطائف المشهورة على شكل (رمات) بالإضافة الى ميداليات ذهبية قام بتسليمها سعادة امير الطائف .. والاستاذ عبد الله اللقي وكيل امارة الطائف .

كما قدم درعا فلخرا مرصع بالذهب والفضة خاص من جامعي الطائف لنادي الاتحاد .. يحمل في رسمه ورونقه الجميل مجموعة من اشهر الفواكه في الطائف وفي الزمان والغيب والتين الشوكي تسلمه الدكتور عبد الفتاح ناظر .

دفع الاقتصاد
قام الدكتور عبد الفتاح ناظر .. بتسليم درعين تذكاريين لسعادة امير الطائف .. والاستاذ محمد بن عثمان مدير مكتب رعاية الشباب بالطائف .

الحفل الفني
بدأ الحفل في حوالي الحادية عشر والنصف حيث شارك فيه عددا من الفنانين .. وقام منهم لشاركة جامعي الطائف في تكريم الاتحاد وهم : طارق عبد الحكيم ، اسامة الجيلاني ، فرقة

الحفل الفني
بدأ الحفل في حوالي الحادية عشر والنصف حيث شارك فيه عددا من الفنانين .. وقام منهم لشاركة جامعي الطائف في تكريم الاتحاد وهم : طارق عبد الحكيم ، اسامة الجيلاني ، فرقة

الحفل الفني
بدأ الحفل في حوالي الحادية عشر والنصف حيث شارك فيه عددا من الفنانين .. وقام منهم لشاركة جامعي الطائف في تكريم الاتحاد وهم : طارق عبد الحكيم ، اسامة الجيلاني ، فرقة

الحفل الفني
بدأ الحفل في حوالي الحادية عشر والنصف حيث شارك فيه عددا من الفنانين .. وقام منهم لشاركة جامعي الطائف في تكريم الاتحاد وهم : طارق عبد الحكيم ، اسامة الجيلاني ، فرقة

الحفل الفني
بدأ الحفل في حوالي الحادية عشر والنصف حيث شارك فيه عددا من الفنانين .. وقام منهم لشاركة جامعي الطائف في تكريم الاتحاد وهم : طارق عبد الحكيم ، اسامة الجيلاني ، فرقة

الحفل الفني
بدأ الحفل في حوالي الحادية عشر والنصف حيث شارك فيه عددا من الفنانين .. وقام منهم لشاركة جامعي الطائف في تكريم الاتحاد وهم : طارق عبد الحكيم ، اسامة الجيلاني ، فرقة

الحفل الفني
بدأ الحفل في حوالي الحادية عشر والنصف حيث شارك فيه عددا من الفنانين .. وقام منهم لشاركة جامعي الطائف في تكريم الاتحاد وهم : طارق عبد الحكيم ، اسامة الجيلاني ، فرقة

الحفل الفني
بدأ الحفل في حوالي الحادية عشر والنصف حيث شارك فيه عددا من الفنانين .. وقام منهم لشاركة جامعي الطائف في تكريم الاتحاد وهم : طارق عبد الحكيم ، اسامة الجيلاني ، فرقة

الحفل الفني
بدأ الحفل في حوالي الحادية عشر والنصف حيث شارك فيه عددا من الفنانين .. وقام منهم لشاركة جامعي الطائف في تكريم الاتحاد وهم : طارق عبد الحكيم ، اسامة الجيلاني ، فرقة

الحفل الفني
بدأ الحفل في حوالي الحادية عشر والنصف حيث شارك فيه عددا من الفنانين .. وقام منهم لشاركة جامعي الطائف في تكريم الاتحاد وهم : طارق عبد الحكيم ، اسامة الجيلاني ، فرقة

الحفل الفني
بدأ الحفل في حوالي الحادية عشر والنصف حيث شارك فيه عددا من الفنانين .. وقام منهم لشاركة جامعي الطائف في تكريم الاتحاد وهم : طارق عبد الحكيم ، اسامة الجيلاني ، فرقة

الحفل الفني
بدأ الحفل في حوالي الحادية عشر والنصف حيث شارك فيه عددا من الفنانين .. وقام منهم لشاركة جامعي الطائف في تكريم الاتحاد وهم : طارق عبد الحكيم ، اسامة الجيلاني ، فرقة

الحفل الفني
بدأ الحفل في حوالي الحادية عشر والنصف حيث شارك فيه عددا من الفنانين .. وقام منهم لشاركة جامعي الطائف في تكريم الاتحاد وهم : طارق عبد الحكيم ، اسامة الجيلاني ، فرقة

الحفل الفني
بدأ الحفل في حوالي الحادية عشر والنصف حيث شارك فيه عددا من الفنانين .. وقام منهم لشاركة جامعي الطائف في تكريم الاتحاد وهم : طارق عبد الحكيم ، اسامة الجيلاني ، فرقة

الحفل الفني
بدأ الحفل في حوالي الحادية عشر والنصف حيث شارك فيه عددا من الفنانين .. وقام منهم لشاركة جامعي الطائف في تكريم الاتحاد وهم : طارق عبد الحكيم ، اسامة الجيلاني ، فرقة

الحفل الفني
بدأ الحفل في حوالي الحادية عشر والنصف حيث شارك فيه عددا من الفنانين .. وقام منهم لشاركة جامعي الطائف في تكريم الاتحاد وهم : طارق عبد الحكيم ، اسامة الجيلاني ، فرقة

بستانيو آزاروا .. مدرباً لفرة العرب كارلوس البرتو رشح المدرب على مسئوليته

كتب - عبد الرحمن الغفادي :
اخيراً وضع الاملاويون حداً للتساؤلات والشائعات والاجتهادات الصحفية ايضا عندما أعلنوا مساء الاس من اسم المدرب القادم الذي سوف يقود فرقة العرب الاملاوية التي من المتوقع ان شاء الله ان تعاود الرخض وعرف الساميا ، الاملاوية التي كثيراً ما اطربت الجماهير الاملاوية .



سمو الامير خالد العبدالله اثناء المؤتمر الصحفي ..



حديث جلفني بين الامير خالد والدكتور عبدالرزاق ابوداود بينما الزميل عبدالرحمن الغفادي يتابع .. ويرصد ..

عودة الدكتور عبدالرزاق ابوداود كانت مطلب على شخصيا والمحموعة فالتسليع عبدالرزاق لم يبتعد عن النادي خلال الفترة الماضية صحبه له ابنته بصفه رسمية لكنه كان متواجدا معنا في النادي وهو من ابرز ابناء الاهل وصديق وزميل لبراسة في واعتنى بذلك .

وهذا عتب الدكتور عبدالرزاق ابوداود لنادي ..

علاقته بالامر خالد هي علاقة صداقة وزمالة اعتر بها .

ووجودي في الاهل شرف في .. وشرف في ايضا ان اعمل تحت رئاسة سمو الامير والتي من اهل ان يولفتي لكون على مستوى اللقا .

وعن علاقة الامير خالد لاسم الامير خالد ..

اعتقد انه في عام ٩٨ او ٩٩ كانت هناك فكرة الوفاق بين الاهل والاتحاد ولما لم تدل ال نتائج ايجابية لما نحن على اتم الاستعداد لفتح صفحة جديدة بين الفريقين يسودها التفاهل الشريف داخل الملعب ولابد من تعاون الفريقين فيما بينهما .. ون جميع النواحي

وانا هنا شديد بدور المهندس حسن مجوم والذي كان يسعى جدا لتقريب الفريقين من خلال دعواته لنا للمشاركة في بعض المناسبات .. ونحن كذلك في الاهل وجهنا دعوات مقللة للاتحاد سواء في البيوتيل الذي اهل اعترال بعض اللاعبين واصف سمو قاتلا والمستوى الذي وصل اليه فريق الاتحاد في السنوات الاخيرة ولوجه بكاس خدم الحرمين الشريفين كان طريبي لتنتج عدة سنوات سابقة رغم انه كان يقرب من البطولة الا انه كان يتحدر في الخطوة الاخيرة وفي اعتقدي ان ارتفاع مستوى اى فريق بلطفة الغربية يساهم في تطور المستوى الكروي عامة بلطفة للخطوة

هذا الحرب على شرف على اثنين كيرين هما ..

فلانجيو .. وفسكو ديجاما .. ويزر اسمه في الفترة الاخيرة بغيرايل .

في سنة ١٩٧٢ زاول التدريب في نادي لافانجو .

في عام ١٩٧٣ درب نادي بورتوجيزا .

في عام ٧٤ - ٧٥ في نادي امريكا .

في عام ٧٦ - ٧٧ في نادي الامير .

في عام ٧٨ - ٧٩ في نادي الجزيرة بالامارات .

في عام ٨٠ - ٨١ في نادي العين بالامارات .

في عام ٨٢ - ٨٣ في نادي العين بالامارات .

في عام ٨٤ - ٨٥ في نادي العين بالامارات .

في عام ٨٦ - ٨٧ في نادي العين بالامارات .

في عام ٨٨ - ٨٩ في نادي العين بالامارات .

في عام ٩٠ - ٩١ في نادي العين بالامارات .

في عام ٩٢ - ٩٣ في نادي العين بالامارات .

في عام ٩٤ - ٩٥ في نادي العين بالامارات .

في عام ٩٦ - ٩٧ في نادي العين بالامارات .

في عام ٩٨ - ٩٩ في نادي العين بالامارات .

في عام ١٠٠٠ في نادي العين بالامارات .

المحقق الرياضي

المحقق الرياضي

المحقق الرياضي

رباح ملجبر هو مادة الحديث في الأوساط الكروية ، ليس لأنه لاعب عربي جزائري تالقي وفاز ببطولات كبيرة هذا الموسم وبدلاً من أن ينتخب أفضل لاعب في أوروبا انتخبوه أفضل لاعب في أفريقيا ، وليس لأنه يلعب في نادي فالنسيا بعد أن ترك بورتو لمدة ستة شهور ، ولكن لأن النادي الذي سيلعب له بعد شهور قليلة ليس معروفاً لأحد بعد .. التقينا به وسألناه :

بني تيمت أصابعه هل محقق
أمام رول مدريد التيهوني

كنت احلم وتحقق الحلم



● رباح ملجبر المعلق العربي المدهش

في الملعب

لا أفكر إلا في الإحادة والتميز ولا أغير الخصم أي إهتمام

بورتو ، فالنسيا ، أياكس ، بايرون ، وأخيراً أنترميلان .. كل هؤلاء يجنون عتق ويلهون ورائك لكن لا أحد يعرف إلى أين ستذهب . هل ترضخ لنا هذا الأمر ؟
O انني في هذه اللحظة ألب لنادي بورتو بمقتضى عقد يستمر حتى نهاية موسم ٨٨ - ٨٩ . لكن هذا العقد يوجد به شرط جزائي لم يفسح العقد ويسري هذا الشرط بداية من شهر يونيو هذا العام . وقد توصلنا بعد مفاوضات مع النادي إلى مبلغ هذا الشرط الجزائي . ومع نهاية شهر يونيو سيدخل خزينة نادي بورتو هذا المبلغ ، ولكن من الذي سيديعه لست أدري حتى الآن .
● ولماذا لا تبقى الأمور هادئة حتى ذلك التاريخ ؟
O الكلام لا ينتمي ، أما بالنسبة لنادي بورتو فليس هناك ما يشجع على الاستمرارية فيه الآن بعد خروجه من كأس أوروبا على يد ريال مدريد ، والفوز بكأس القارات في طوكيو . فالسابقة المحلية في البرتغال ليست قوية وسيطر عليها بورتو بسهولة ويقارب ثنائي نقاط على الأقل من النادي الذي يليه ، ومن ثم قبلت عرض نادي فالنسيا مبدئياً .
● وفي نفس الوقت كانت هناك مفاوضات مع أياكس الهولندي ؟ ليس كذلك؟
● بل كانت أكثر من مفاوضات . انني مقتنع بأنني سوف ألب في هولندا ، لأن اللعب مع أياكس وهو بطل أوروبا أكثر إثارة من اللعب لأي ناد آخر . لكن المفاوضات تعثرت ولم يرضى مسؤولو بورتو أن يسطروا الموافقة لسنولي أياكس .
● يبدو أن بايرون ميونخ هو المرشح الأكيد ؟
O نعم .. وقعت معه عقداً لمدة ثلاثة سنوات تبدأ أول يوليو القادم . وقد وقعت العقد في أكتوبر الماضي مع رئيس النادي . لكنه ما يزال عقداً مبدئياً قابلاً للتغيير .
● هل حلمك هو اللعب لبايرون ميونخ ؟
O عندما كنت صغيراً في الجزائر كنت اسمعهم يتحدثون عن اندية مثل أياكس وبايرون ميونخ لكنني لم أكن أتصور أن يأتي اليوم الذي يلطاني فيه هذان الناديان للعب لهما .
● لكن بورتو ناد كبير أيضاً ؟
O لكنني لا أستطيع البقاء فيه .
● والسبب ؟
O
● وفالنسيا .. أهو خطوة على الطريق ؟
O قلت اللعب مع فالنسيا لاحتسائي بأنه في حاجة لجهود حتى ينجو من الهبوط للدرجة الثانية في الدوري الإسباني . وقد قابلني الجمهور هناك بحرارة .

سينول تعيد نوش ملاعب التنيس

كتب / علي حسن
استجابت كوريا الجنوبية للندد الذي وجهه بعض لاعبي ومسؤولي لعبة التنس في العالم ووافقت على إعادة فرش جميع الملاعب الشائبة عشر التي ستقام عليها مباريات التنس خلال دورة الألعاب الأولمبية التي ستبدأ في سينول في السابع عشر من شهر سبتمبر القادم .. وكان بعض اللاعبين العالميين الذين شاركوا مؤخراً في بطولة كوريا الجنوبية المنقحة للتنس قد وصفوا تلك الملاعب بأنها ليست نظيفة ، شديدة اللعان وزجاجة وقال باريك كي يون المسؤول عن لعبة التنس في الأولمبياد بأنه متأكد من أن جميع المشاكل ستحل بعد فرش الملاعب . هذا وتعود لعبة التنس إلى الألعاب الأولمبية لأول مرة بعد غياب دام ٦٤ عاماً ومن بين اللاعبين الذين سيشاركون في هذه الدورة الأسترالي بات كاش بطل ويمبلدون في العام الماضي والألماني بوريس بيكر الذي سبق وأن فاز مرتين ببطولة ويمبلدون وهناك أربع ميداليات مخصصة للعبة التنس وكان اللاعبين الأمريكيين قد فازوا بجميع الميداليات الذهبية في التنس في آخر دورة أولمبية شارك فيها لاعبو التنس وكانت دورة باريس سنة ١٩٢٤ .

□□□□□□□□

يا بلاش !!

سيحصل كل لاعب من لاعبي منتخب الدانمارك لكرة القدم على ٤٢ ألف دولار في حالة فوز الدانمارك ببطولة الاسم الأوروبية لكرة القدم والتي ستقام في ألمانيا الغربية في شهر يونيو المقبل ، وطبقاً لاتفاق توصل إليه اللاعبين المشهورين ومدبرهم سمير بوبيتك فسوف يحصل كل لاعب على ٢٠ ألف دولار مقابل مبارياتهم الثلاث ضمن المرحلة الأولى من البطولة وهي ضد اسبانيا وألمانيا الغربية وإيطاليا وسيحصل كل منهم على ستة آلاف دولار أخرى في حالة صعودهم إلى دور الأربعة وشائبة الألف دولار إضافية إذا وصلوا إلى المباراة النهائية وشائبة الألف أخرى إذا فازوا بالبطولة وما يذكر أن كل لاعب من لاعبي الدانمارك حصل على ٢٤ ألف دولار مقابل اشتراكهم في بطولة كأس العالم في المكسيك سنة ١٩٨٦ م .



● من اللاعبين المشاركين في بطولة كأس العالم في المكسيك سنة ١٩٨٦ م

● يقال أنك واجهت متاعب عديدة في بورتو ..
O انني غير راض عن ترك بورتو . أنا راض من هذا . لكنني على علاقة جيدة باللاعبين والجمهور . في يوم وداعي ذهبت للنادي بملابسي المادية لاقني التحية للجمهور . كانوا ٤٨ ألف متفرج هتفوا جدياً باسمي رغم انني لم أكن ألب . ما زال هذا ذكرى في نفسي أن اتساما .
● هل سيبعد عدم سعادتك في بورتو إذن ؟
● يقول أنك واجهت متاعب عديدة في بورتو ..
O انني غير راض عن ترك بورتو . أنا راض من هذا . لكنني على علاقة جيدة باللاعبين والجمهور . في يوم وداعي ذهبت للنادي بملابسي المادية لاقني التحية للجمهور . كانوا ٤٨ ألف متفرج هتفوا جدياً باسمي رغم انني لم أكن ألب . ما زال هذا ذكرى في نفسي أن اتساما .
● هل سيبعد عدم سعادتك في بورتو إذن ؟

التلهة محترفاً أو هاويًا هو انسان معرض للإصابة بمرض للمرض . وهناك من المستولين أيضاً من يرى انني أهرب من النادي لكي ألب منتخب الجزائر ، لكنهم لا يعرفون انني انتشر ببرنامجة فائقة الجزائر ، وانني أدين لها بكل ما أنا فيه الآن من سعة . فمن طريق الجزائر عرفني العالم . انني اذا متعتي فريق ألب له من التفرغ لمختب بلادي فسوف من التفرغ لمختب بلادي فسوف

● يقول أنك واجهت متاعب عديدة في بورتو ..
O انني غير راض عن ترك بورتو . أنا راض من هذا . لكنني على علاقة جيدة باللاعبين والجمهور . في يوم وداعي ذهبت للنادي بملابسي المادية لاقني التحية للجمهور . كانوا ٤٨ ألف متفرج هتفوا جدياً باسمي رغم انني لم أكن ألب . ما زال هذا ذكرى في نفسي أن اتساما .
● هل سيبعد عدم سعادتك في بورتو إذن ؟

التلهة محترفاً أو هاويًا هو انسان معرض للإصابة بمرض للمرض . وهناك من المستولين أيضاً من يرى انني أهرب من النادي لكي ألب منتخب الجزائر ، لكنهم لا يعرفون انني انتشر ببرنامجة فائقة الجزائر ، وانني أدين لها بكل ما أنا فيه الآن من سعة . فمن طريق الجزائر عرفني العالم . انني اذا متعتي فريق ألب له من التفرغ لمختب بلادي فسوف من التفرغ لمختب بلادي فسوف

● يقول أنك واجهت متاعب عديدة في بورتو ..
O انني غير راض عن ترك بورتو . أنا راض من هذا . لكنني على علاقة جيدة باللاعبين والجمهور . في يوم وداعي ذهبت للنادي بملابسي المادية لاقني التحية للجمهور . كانوا ٤٨ ألف متفرج هتفوا جدياً باسمي رغم انني لم أكن ألب . ما زال هذا ذكرى في نفسي أن اتساما .
● هل سيبعد عدم سعادتك في بورتو إذن ؟

التلهة محترفاً أو هاويًا هو انسان معرض للإصابة بمرض للمرض . وهناك من المستولين أيضاً من يرى انني أهرب من النادي لكي ألب منتخب الجزائر ، لكنهم لا يعرفون انني انتشر ببرنامجة فائقة الجزائر ، وانني أدين لها بكل ما أنا فيه الآن من سعة . فمن طريق الجزائر عرفني العالم . انني اذا متعتي فريق ألب له من التفرغ لمختب بلادي فسوف من التفرغ لمختب بلادي فسوف

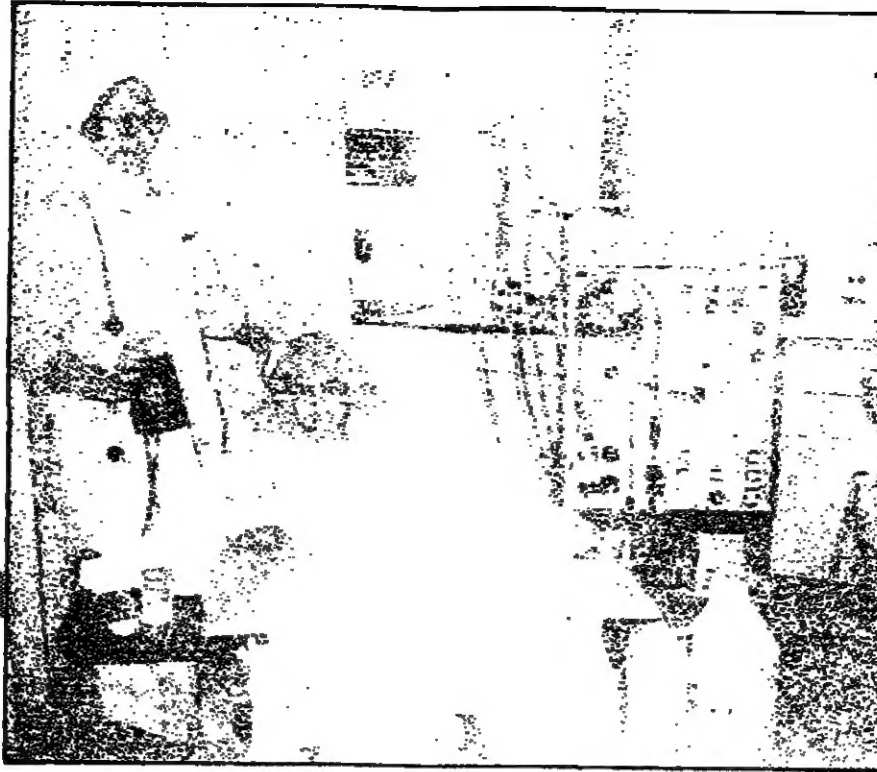
● يقول أنك واجهت متاعب عديدة في بورتو ..
O انني غير راض عن ترك بورتو . أنا راض من هذا . لكنني على علاقة جيدة باللاعبين والجمهور . في يوم وداعي ذهبت للنادي بملابسي المادية لاقني التحية للجمهور . كانوا ٤٨ ألف متفرج هتفوا جدياً باسمي رغم انني لم أكن ألب . ما زال هذا ذكرى في نفسي أن اتساما .
● هل سيبعد عدم سعادتك في بورتو إذن ؟

التلهة محترفاً أو هاويًا هو انسان معرض للإصابة بمرض للمرض . وهناك من المستولين أيضاً من يرى انني أهرب من النادي لكي ألب منتخب الجزائر ، لكنهم لا يعرفون انني انتشر ببرنامجة فائقة الجزائر ، وانني أدين لها بكل ما أنا فيه الآن من سعة . فمن طريق الجزائر عرفني العالم . انني اذا متعتي فريق ألب له من التفرغ لمختب بلادي فسوف من التفرغ لمختب بلادي فسوف

● يقول أنك واجهت متاعب عديدة في بورتو ..
O انني غير راض عن ترك بورتو . أنا راض من هذا . لكنني على علاقة جيدة باللاعبين والجمهور . في يوم وداعي ذهبت للنادي بملابسي المادية لاقني التحية للجمهور . كانوا ٤٨ ألف متفرج هتفوا جدياً باسمي رغم انني لم أكن ألب . ما زال هذا ذكرى في نفسي أن اتساما .
● هل سيبعد عدم سعادتك في بورتو إذن ؟

التلهة محترفاً أو هاويًا هو انسان معرض للإصابة بمرض للمرض . وهناك من المستولين أيضاً من يرى انني أهرب من النادي لكي ألب منتخب الجزائر ، لكنهم لا يعرفون انني انتشر ببرنامجة فائقة الجزائر ، وانني أدين لها بكل ما أنا فيه الآن من سعة . فمن طريق الجزائر عرفني العالم . انني اذا متعتي فريق ألب له من التفرغ لمختب بلادي فسوف من التفرغ لمختب بلادي فسوف

الندوة تجيب على السؤال



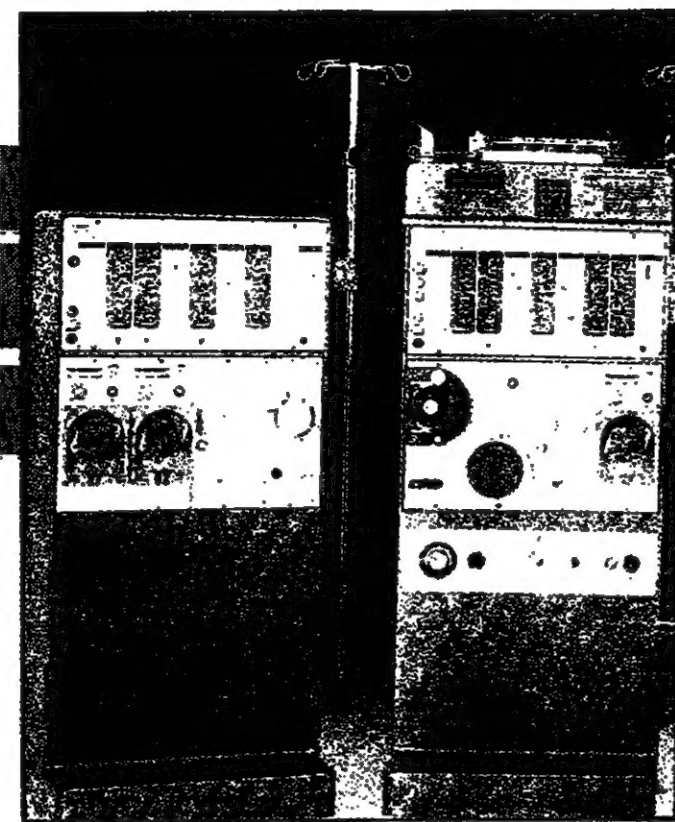
عملية غسل دموى في إحدى مستشفيات الملكة

الكل من الأعضاء الهامة والحساسة جدا في جسم الإنسان والتي لا يمكن الاستغناء عنها بأي شكل من الأشكال، لأن حياة الإنسان مرتبطة بها وبسلامتها إلى أبعد الحدود وفي عطلها ومريضها خطر كبير.

ورغم أن الدراسات الطبية والعلمية اهتمت بالكل وأمراضها، وظهرت إلى حيز الوجود عبر الوسائل التكنولوجية والطبية والحديثة والمتقدمة بدائل كثيرة للوقاية والعلاج مثل عمليات الغسيل وعمليات إزالة الحصوات بوسائل متقدمة مثل أشعة الليزر إلا أن أمراض الكل ما زالت مقلقة ومزعجة إلى حد بعيد.

وفي هذا الاستطلاع الضاق الذي أجرته «الندوة» مع بعض الأطباء المختصين في هذا المجال أجابت على التساؤلات التي يمكن أن تطرأ على ذهن هذا اللقاء الدكتور عبد الرحيم مولانا رئيس قسم وحدة الكل الصناعية بسبتشفي الملك عبدالعزيز بمكة المكرمة والدكتور سامي الطوخي طبيب مقيم بالقسم والدكتور منيد حسين فدا أخصائي كل صناعية بالقسم.

أمراض الكلى متعددة.. أهمها التهاب المزمن للنسيج الكلوي ثم السكر والدرن



أجهزة حديثة

أجرت الاستطلاع:
حنان شاهر إبراهيم زيني

عمليات زراعة الكلى

تتزايد حصة نجاحها على الكلى المزروعة
ومدى فائدة الشخص من سرعة بالكلية

و/الحقوق
ي/ آثار جانبية لنقل الدم خاطئ

الكلى الصناعية

ما هي الكلى الصناعية؟
O هي مجموعة الياف... هذه الالياف
شبه غشائية يمر بها من الدم
المراد له الغسيل الدموي وحولها
يجري محلول الغسيل الذي بدوره
يمسح السموم من الدم خلال الغشاء
شبه النفاذ لهذه الالياف التي توضع
بدورها في جهاز الكل الصناعي
وهذا الجهاز يحل محل الكلى
أي اضطرابات تحدث أثناء عملية
الغسيل الدموي

المستوعب:
فمثلا: المريض الذي يصاب
بالفشل الكلوي في الدول المتقدمة يتابع
مرضه بغسل مستمر ودقيق وذلك
لا يصاحبه فشل الكلوي الكامل إلا في
حالات قليلة.

وكذلك أيضا مرض السكر ومرض
الدرن في الدول المتقدمة تكون المتابعة
دقيقة والنتيجة تكون غالبا أفضل.

أما في الدول الفقيرة قد تحدث
مضاعفات تؤدي بالفشل الكلوي نتيجة
الجفاف وعدم توفر الرغوى الواسع

سجلات

الفشل الكلوي

ما هي المضاعفات التي تصيب
مرضى الفشل الكلوي وهل يشفى
منها أم تتأخر صحتها إلى الخلف دون
توقف؟

O بالنسبة لمرض الفشل الكلوي قد
يتأخر مرضى مرض مثل الكلى المزمن
العاوي ولكن نسبة تأثره تكون كبيرة
جدا عن الإنسان العادي ويرجع
السبب إلى ضغط مقاومة جسمه
بمسببات التهابية الحادة التي دائما
تصاحب مرض الفشل الكلوي.

فمثلا: قد يصاحبه الإنسان العادي
بالتعب ونزوى وغالبا ما يشفى منه
ولكن إذا أصيب بمرض الفشل
الكلوي بهذا المرض يأخذ فترة أطول
حتى يشفى ولكن يوجد بعض
الأمراض أكثر أهمية لمرض الفشل
الكلوي من غيره مثل مرض الارتشاح
الرئوي الحاد وكذلك الاستسقاء
وغيره.

أعراض التي تؤمن
لحوض الفشل الكلوي

ما هي الأمراض التي تؤدي لحوض
الفشل الكلوي؟

O إن أي مرض يفاقم بالكل نفسها أو في أي
عضو من أعضاء الجسم قد يؤدي إلى
حدوث الفشل الكلوي في النهاية وكذلك
بعض السموم والعقاقير الطبية
وعن الأمراض المسببة هي:

١/ التهاب الكلى المزمن الناتج عن
اختلال جهاز المناعة أو التهاب الكلى
المزمنة نتيجة بكتريا مختلفة.

٢/ مرض السكر

٣/ مرض التقرص - مرض الرئوي
الحمز

٤/ أمراض الشرايين التي تغذي الكلى
٥/ ارتفاع ضغط الدم يؤدي في النهاية
إلى اعتلال الكلى

٦/ أمراض الدم

٧/ أمراض الكبد

٨/ أمراض النساء والولادة مثل
الزيف عند الولادة وتسمم الحمل

٩/ أمراض تؤثر على الحالب أو المثانة
مثل الحصوات بالكل أو البروستاتا -
سرطان المثانة

١٠/ أمراض وراثية وهي نادرة جدا
أما الأسباب التي تؤدي بالفشل
الكلوي:

أ/ حوادث السيارات

ب/ نزيف الدم بعد العمليات الجراحية

ج/ ميوه مفاجئ - ضغط الدم

د/ التهاب حاد بالكل

هـ/ عقاقير أو سموم

لا ي سبب آخر فلا كان عن زيادة
افراز هرمون الريتين فانه ينخفض إلى
الطبيعي أثناء عملية الغسيل الدموي
وأما إذا كان من النوع الثاني فلا ي
سبب آخر فانه لا يتأثر بالغسيل
٢/ أن يكون الضغط منخفضا أثناء
عملية الغسيل

ومن المعروف انه أثناء عملية
الغسيل الدموي يخرج دم المريض إلى
الكل الصناعي صنع الخالق عز وجل
التي تخرج إلى جهاز الكل الصناعي
يكون ٢٢٥ سم مما يسبب انخفاض
ضغط دم المريض

ب/ جهاز الكل الصناعي يسحب
من محاليل دم المريض أثناء عملية
الغسيل الدموي مما يسبب انخفاض
ضغط دم المريض.

ج/ تآكل الجهاز العصبي
اللا ارادي والفشل الكلوي الذي
لا يستجيب لتقلص الشرايين عفا
يخرج منه كمية دم قليلة.

٣/ وهو احتمال ثالث حدوث قه
للمريض أثناء عملية الغسيل يسبب:
١/ انخفاض ضغط الدم
ب/ اضطراب في التوازن ما بين
نسبة البوليون والكرياتينين وذلك قبل
عملية الغسيل وأثناءها أيضا وذلك

أثناء عملية الغسيل

ماذا يحدث لمرضى الفشل الكلوي
أثناء عملية الغسيل في داخل الجسم
بالنسبة للعمليات الفسيولوجية
الحوية الهامة؟

O من المعروف لدى مريض الفشل
الكلوي يكون ضغطه غير طبيعي فانه
يوجد احتمالان هما:

١/ إما بسبب افراز هرمون الريتين أو

الشريعة الإسلامية أباحت نقل عضو أو جزئه من انسان الى نفسه

أو الى غيره والتبرع به انقاذاً للحياة



مختبر الكل ما قبل نقله لتحديد نسبة الجسم

ملمية الكلى ووظيفتها
ما هي الكلى الطبيعية وما هي
وظيفتها؟
O الكلى الطبيعية هي عضو جوي في
جسم الإنسان لا يزيد وزنه أكثر من
١٢٠ جم وطوله ١٢ سم ويقع في أعلى
البطن من خلف الغشاء البريتوني
وتحميه من الخلف الضلوع (العشر -
والحادى عشر - والثاني عشر)
أما الوظيفة فله خمس وظائف من
نعمها الإخراج «البول»
فالبول يحتوي على مواد ضارة
بالجسم من نتائج التمثيل الغذائي
للوراء البروتينية التي هي البوليون
والكرياتينين وحصى البوليون

أعراض الكلى
ما هي الأمراض التي تصيب الكلى
الطبيعية؟ وماذا ينتج عن اعتلال
الملاص بكثرة خصوصاً عند الأطفال
والبالغين والمراهقين؟
O تصاب الكلى بأمراض كثيرة ولكن
أهمها التهاب المزمن «التهاب المزمن»
لنسيج الكلى ثم يليه في الترتيب
أمراض أخرى مثل «السكر» - «الدرن»
... الخ.

فمن المسببات التي تؤدي إلى
الفشل الكلوي هو تناول بعض العقاقير
التي تؤثر على الكلى مثل (الجبراسمين
- البراسيتامول - البوليون»
ولاحظ من الحديث السابق بأن
الإصابة في تناول العقاقير له دور في
الفشل الكلوي.

أما بالنسبة لمرض السكري وهو
التهاب المزمن للنسيج الكلوي فان
هذا المرض يقضي على الكلى في فترة
مابين السنة والعشرون سنة
ومن ذلك نستنتج انه عندما يأتي
المرض لتهاب مزمن من البداية فإن
ذلك يعطي نتائج طبية جدا للمرضى
والعكس بالعكس صحيح إذا اعمل في
المتابعة قد يقضي على الكلى في أسرع
وقت.

أما بالنسبة للعدوى التي تؤدي
بصمم لمرض الفشل الكلوي فترفعه
يختلف حسب الاعمار:

والمسببات:

١/ الإصابة بالفشل الكلوي عند
الأطفال تحدث من الخمس سنوات
يكن نتيجة عن غيب خلقي - أو التهاب
البريتوني ميكروب معين.

٢/ البالغين: إما عيباً خلقياً أو
الإصابة ببعض الأمراض التي تؤدي
إلى الفشل الكلوي.

٣/ المراهقين: للكل الرئيسي هو
التهاب المزمن للسبب

فمثلا: الطفل الذي يصاب بالتهاب
البريتوني يجب علينا أن لا نهمل علاجه
فقد يؤدي إلى الفشل الكلوي دون علم
والدراية.

« حقيقة انه لا يأتي الفشل الكلوي
إلا بالتهاب ميكروب معين للبريتون
وتأثراً ما يحدث ذلك

انتشار مرض
الفشل الكلوي

من الأمراض التي تهدد العالم
العربي هو الفشل الكلوي فما هو
ولماذا نسبة انتشار في العالم العربي
أكثر من العالم الاوربي؟

O الفشل الكلوي: ما هو الا مرض
يصيب الكل وهي عبارة عن إجهاد
غريبة في الدم تكون أكثر ضرراً على
الجسم من الكرياتينين والبوليون
وبذلك استعصى إلى عمل غسيل
دموي من نوع خاص لازالة هذه
الاجسام.

لقد سبق في الحديث: ان الغالبية
الغنى من أسباب الفشل الكلوي هو
التهاب المزمن للنسيج الكلوي ويثاء
عليه فان هذا المرض يصيب شعوب
دول العالم العربي والدول الاوربية
على حد سواء.

ولكن يوجد فرق بين بقية الامراض
التي تسبب الفشل الكلوي على

من الأمراض التي تهدد العالم
العربي هو الفشل الكلوي فما هو
ولماذا نسبة انتشار في العالم العربي
أكثر من العالم الاوربي؟

O الفشل الكلوي: ما هو الا مرض
يصيب الكل وهي عبارة عن إجهاد
غريبة في الدم تكون أكثر ضرراً على
الجسم من الكرياتينين والبوليون
وبذلك استعصى إلى عمل غسيل
دموي من نوع خاص لازالة هذه
الاجسام.

لقد سبق في الحديث: ان الغالبية
الغنى من أسباب الفشل الكلوي هو
التهاب المزمن للنسيج الكلوي ويثاء
عليه فان هذا المرض يصيب شعوب
دول العالم العربي والدول الاوربية
على حد سواء.

ولكن يوجد فرق بين بقية الامراض
التي تسبب الفشل الكلوي على

ماذا المنشئ الكلوي

تناول
العقاقير
التي تؤثر
على الكلى
من المسببات
التي تؤدي
إلى الفشل
الكلوي

كيفية تقليل الإصابة
بالفشل الكلوي

ما هي الإجراءات اللازمة للتعامل
من الإصابة بالفشل الكلوي؟
O المتطلبات التي تكفل من الإصابة
بالفشل الكلوي وهي:

١/ الكشف الدوري للاختبار الطبيعي
فقد يكشف أثناء هذا الكشف
ويلاحظ بأن هذا الاختبار الطبيعي
يعلم من أمراض لم تعرف سابقاً في
جسمه وربما يكون من ضمن هذه
الأمراض الإصابة بالفشل الكلوي
فجاءة.

٢/ عدم التعرض لدرجات الحرارة
العالية كالشمس مثلاً

٣/ عدم بذل مجهود جسدي شدي
دون تعويض ما فقد من سوائل
الجسم

٤/ الابتعاد عن شرب السوائل
وخصوصاً عند التعرض لأشعة
الشمس في درجات الحرارة العالية

٥/ عدم تناول العقاقير بدون استشارة
طبيب وخصوصاً العقاقير الخاصة
ببلازما الدم والبروتينات، حتى
إذا كان المريض يستخدم مضاداً
للإلتهاب في معالجة الأمراض التي
تصيب المسالك البولية كالحصوات -
البروستاتا - سرطان المثانة.

٧/ على الطبيب المتابع لمرض مصاب
بمرض من مثلاً مرض السكر يجب
عليه أن يتأكد من أعماله القاتر بإعلاج
مرض السكر بصيغته عضو بمرض قد
يكون المرض الناتج عن ذلك الفشل
الكلوي

موقف الشريعة
من زراعة الكلى
والتبرع بها

ما موقف الشريعة الإسلامية من
زراعة الكلى والتبرع بها؟
O لقد أجازت الشريعة السمحاء نقل
عضو أو جزئه من إنسان إلى إنسان
أو من إنسان إلى إنسان إذا دعت الحاجة إليه
أو من الخطر في نزعه وغلب على الفطن
نجاح زرع.

قال تعالى «يؤيد الله بكم اليسر
ولا يبددكم اليسر» صدق الله
العزيز

وأباحت الشريعة السمحاء
تبرع التبرع بعضو من أعضاءه إلى
مسلم آخر انقاذاً لحياة فقد أصبح
ذلك عابداً في أكثر دول العالم فالاتيان
يوصي قبل وفاته أو يحمل بطاقة التبرع
بالكل.

أفضل عمر
لتبرع بالكل

ما هو العمر الذي يستحسن
للإنسان أن يتبرع بأحد كليتيه؟
O يبدأ التبرع من سن ١٨ سنة إلى
٦٠ سنة ولكن الأفضل أن يكون في
فترة الشباب أي قبل سن ٦٠ سنة.

فجوات قوة

سيد المطربين العرب يعترف

مع
الفران
طلال مداح

التنافس بيني وبين محمد عبده هشداً عما كان عليه !!

عندما ذهبت للقاءه ازدهمت الاسئلة في خاطري واصبت بالحيرة ماذا افعل وأنا ارى الاسئلة تتقدم على لساني . لم لا فهو عندما يغنى تهتف الاسماع بالانصات وتشغل الكف بالتصفيق . فناننا اليوم رمز حضاري تتوسده الذاكرة ويركض على ساعد الزمن بشموخ . هو الوحيد الذي يملك أداء صادقاً معبراً .. لأنه عملاق وموهوب جاء في زمن الكبار فتفوق على ابناء جيله

وهامو الآن لا زال يتربع على القمة مع ابناء الجيل الثاني . قيل عنه مطرب الجيلين والبلبل الصداح والكروان الشادي ومطرب العرب والجزيرة الاول . واخيراً سيد المطربين العرب .. يسرنا اليوم ان نلتقي مع عملاق النغم «طلال مداح» لنستمع عبر مشواره الفني للعديد من الآراء والطروحات .. فإلى ذلك نترككم الآن مع طلال مداح ..

لابد ان تعود المسؤولية عن الفن والفنانين لوزارة الاعلام بعيداً عن الجمعيات

اعداد/ يحيى مفرح زريقان

○ طلال مداحك الفنية سجلت حضوراً مشرفاً ولا شك أنه مغني مشرق وحاضر زاهي . طلال ما الذي حصل طلال الآن ليس هو طلال الذي عرفناه على مدى ٢٥ سنة مضت ؟؟

○ موضوع مثل هذا لا يحتر لغير من الاعمال فديانتنا الفنية لتقديم مالدنيا من فنون الجمالير كان بمساعدة الادارة والتلفزيون . ولغة العمل كان التنافس يكره يكون محصور بين اثنين او ثلاثة ولهذا السبب كنا نشعر بمتابعة اصحاب الزمان اصبح فيها الفن يخضع لتأثيره كل من وزارة الاعلام وجمعية الثقافة والفنون وهذا الامر سبب ازدياداً للفنان الذي لم يجد حيزاً من الجهة التي ترعى اماله وتشجعه وتسانده وتقدمه للمستمع والجمهور . بعدما عزت الفنانين ان لهم جهة رسمية تلتهم في جميعه الثقافة والفنون .. منا رفعت وزارة الاعلام يداه عن الموضوع بسبب ان للفنانين جهة ترعاهم . وهذا بالتالي سبب قلة ظهور الاعمال الفنية على مسرح الادارة والتلفزيون وكذلك خلق نوع من الركود عند الفنانين مما حد من انتشار الاعمال كما كانت في السابق . بالاضافة لعدم التزايد من الفنانين وشركات الانتاج . حتى الان لا تشجيع مواكبة هذا الانتاج الجديد جداً وهي تشجيعه شغل جداً من هذا الانتاج . وشركة الانتاج مما كانت امكاناتها لا يمكن لها ان تسوق العمل الفني بشكل جيد الا بمساعدة وزارة الاعلام . كذلك الصفات التي تملكها ليست كافية . ونحن الفنانين نقدم النشطة الفنية كبرى في هذه الايام ولكن كونه لا يذاع من قبل وزارات الاعلام مثله في الادارة والتلفزيون مثل صوت العرب في القاهرة التي كانت توثق الاغاني لمختلف انتشار كبير . وهذه الاساليب ليست اوجدت نوع من التلقيم على الاعمال الفنية في السنوات الاخيرة . وهذا سبب محدودية نشاط الجمعية ورفع وزارة الاعلام يداه عن مساعدة وسائله الفنانين الفني السابق كانت تلتهم بأعمال معينة مطلوبة واصال سنوية من الاغاني ونشر هذه الاغاني في برامج اذاعية وتلفزيونية مما يسبب لها الانتشار ... والفن لا زال كما هو ان لم يتحسن فهو ليس سراً ولكن ظهوره للمستمع هو الذي سبب عدم الاحساس لاعداد كبيرة من الجمهور .

○ طلال مداح مشرق لحاضر زاهي . فنيك هو طلال المستقل ؟؟ سبب المال هو المال ؟؟ اذا عاد الامر والاختصاص لوزارة الاعلام وتركها في موضوع رعاية الفن والفنانين وتكون مسؤولة مسؤولية تامة عن الفنان الموسيقي كما كانت في السابق .

○ طلال مداح عرفنا عنه الصق في الاداء . في الاعمال الاخيرة لم نجد فيه تلك الوشقة في العمل الفني بل اصبحنا نشاهد اداء مجرد الانشاد بلماذا نفس ذلك ؟؟

○ يسدي الوشقة تتفرع عندما يتصل الفنان بجمهوره بشكل مستمر عن طريق الحفلات الادائية والتلفزيونية . وليس خافه كل سنة وفي مناسبة معينة يفرغها الحدث . واليد الفني بين الفنان والجمهور يشعر من خلاله الفنان ان حصل له شيء . الجمهور يحب كل شيء فيه مسرحة اذاعية او تلفزيونية في حلقه كبيرة تمام في عدد من المدن والمناطق . كل نوع الحفلات واتصال الفنان بالجمهور يسبب نوع من التنافس والاداءية وتقديم الاصل والاستمرارية في تقديم المجهود .

○ طلال مداح على السبيل للفنان للحفاظ على مستوى الفن لدينا من خلال وجهة نظركم ككاتب يومه الفني . بهذه المدة ؟؟ ○ ان تعود المسؤولية لوزارة الاعلام لرعاية الفن الفاني والموسيقي والمسرعي . وهي الوسيلة الوحيدة لرعاية مستوى الجودة الفنية . ولعل ذلك انه الجمعية لا يمكن ان يتم بينها وبين اي جمعية اخرى تحمل قالي وهذا لا يتم الا عن طريق وزارات الاعلام . والجمعية لا تشجيع ان يتم بذلك لانها لا تملك القوي الفنية لنشر وتداول الفنان والثقافة بين نظرائها في الدول الصديقة وهذا رأي . ومن يد يد وزارة الاعلام ترفع يداه عن الفن بعيداً عن الفن .

○ طلال لا ترى انه يجب ان يكون هناك تواصل فني بين الفنانين على مستوى الاداء الاخرى التي تكون فيها الفرصة مواتية لاداء النشطة الفنية ؟؟

○ طلال . انتم تهمون وفنانت الكبار من الاعمال الثقافية التي كان يملكها في ترويجها وصديقه اسعدك وتقومون في عالم الجود والقاء ؟؟ ○ كوني اصل في كل شيء ا و ١٠ حفلات من هذا اجمال . والاعمال التي قدتها لها اسبيلها وهي واضحة ومعرفة بالاضافة لكثرة المطربين في الساحة الهبة مادي ولغة الكلمة

○ طلال . انتم تهمون وفنانت الكبار من الاعمال الثقافية التي كان يملكها في ترويجها وصديقه اسعدك وتقومون في عالم الجود والقاء ؟؟ ○ كوني اصل في كل شيء ا و ١٠ حفلات من هذا اجمال . والاعمال التي قدتها لها اسبيلها وهي واضحة ومعرفة بالاضافة لكثرة المطربين في الساحة الهبة مادي ولغة الكلمة



● طلال يتحدث لندوب الثورة
الزيتون

اطالب بتوزيع اعمالي الجديدة لكن للشركة سياسة اخرى



● عبدالله محمد



● فائق عبدالجبار

لست موظفاً .. ولا تروياً .. انا مشغل للعمل حتى اتمت

○ طلال . انت شك شعبية كبيرة في ارجاء الوطن العربي لماذا لا تخرج من اقامة حفلات في هذه البلدان وبذلك دول مجلس التعاون التي تحظى فيها بلقاعة جماهيرية كبيرة ؟؟

○ طلال . نحن شريك تعود كما كنت لطلال المطرب الذي وكسلاً مشاهير الاخرين ويحضر بصدق عما يحزن عنه الاخرين لماذا اريد ؟؟ ○ بالنسبة لهذا الموضوع سمع انني اتولك ثم اولاً لسبب اولها ان تلك الفترة كانت تقيم فيها الحفلات الخاصة والتي يشهد فيها التنافس بين الفنانين وبشكل متواصل مما يرفع من درجة الطلب لدى الفنان والترجيع لدى المطرب وترفع رايته بشكل جيد ونحن انتقدنا لهذا النوع في الفترة الاخيرة .

○ طلال . مهضمت مع وسائل الاعلام انت قليل الظهور ما سبب ذلك ؟؟ ○ اولاً انا ملتزم اذا طلب مني ان اشارك حفرة للمشاركة انا كونه اذهب كل يوم واسلم على الجماعة في التلفزيون او الادارة والجمهور مامي الاخبار فهذا لا يسع اذا ظلياً منى المشاركة انا احضر والباقي عليهم . بالاضافة الى انني احياناً اكون مسافر في الخارج لالتزاماتي الفنية .

○ طلال . انت غير ملتزم بالمشاركة في الحفلات التي توجه لك الدعوة بالمشاركة فيها وطالما تخلصت من الحضور لماذا ؟؟ ○ ابدأ هذا غير صحيح . فمثلاً الادوية قبل فترة كافية تعلى المطرب حين من شاركه لكن الامر يختلف عند جمعية الثقافة والفنون حيث انهم قبل يهين او ثلاثة بطريق للمشاركة وهذا حصل معي انا .

○ طلال . معنى لاجوء المطربين لتكثيف اعمالي الثقافية بالتصميم رغم وجود مدارس فنية في الكويت تشغل في بعض للمحنيين ؟؟

○ طلال . اذا كان الشعراء والموسيقيون مأكوا المطربين فما بالك بالمشغين . حتى انهم بدأوا يرجعوا لانتاج الشعراء قبل ١٠ سنة - وكل المطربين حتى انا رجعت للتقديم لاسجل بعض الكليكات بشكل جيد وبمخرج .

○ طلال . ادراكك للاعمال الثقافية في الفترة الاخيرة لجود الالتزام بالاداء . لم كل هذا فانت فنان وفنانة الاولى ؟؟ ○ هذا مصدر رزقي الذي اعيش منه فلا انا موظف ولا عندي مشكلات اخرى . ولذلك انا مشغل بالقيام بهذه الاعمال وتسويقها والالتزام بتقديدها لكي اعيش .

○ طلال . لديك وصيد واخر من الاعمال التي تسمع ولك ستؤددها ولا تعرف مصير هذه الاعمال وهي كثيرة لم كل هذا ؟؟ ○ اولاً هذا غير صحيح والسبب في ذلك الصلة عندما اذ .

○ طلال . ولوبيوت دورة الخلف مع ملا عنه ؟؟ ○ بالفعل تلتقي الوبوت ولكن انتجه لحساب مع . اولاً . للفنوس جهة رسمية تكلفني بالتكليف . واذا التمت اقدمه لمن . الشيء الذي تكلف به تقبته ونسجه احياناً ثلاث مرات لان لهم ميزانيات حول العمل .

○ طلال . كيف من المشاركة في دورة الخلف ؟؟ ○ طلال . كيف من المشاركة في دورة الخلف ؟؟ ○ طلال . كيف من المشاركة في دورة الخلف ؟؟

○ طلال . كيف من المشاركة في دورة الخلف ؟؟ ○ طلال . كيف من المشاركة في دورة الخلف ؟؟ ○ طلال . كيف من المشاركة في دورة الخلف ؟؟

○ طلال . كيف من المشاركة في دورة الخلف ؟؟ ○ طلال . كيف من المشاركة في دورة الخلف ؟؟ ○ طلال . كيف من المشاركة في دورة الخلف ؟؟

○ طلال . كيف من المشاركة في دورة الخلف ؟؟ ○ طلال . كيف من المشاركة في دورة الخلف ؟؟ ○ طلال . كيف من المشاركة في دورة الخلف ؟؟

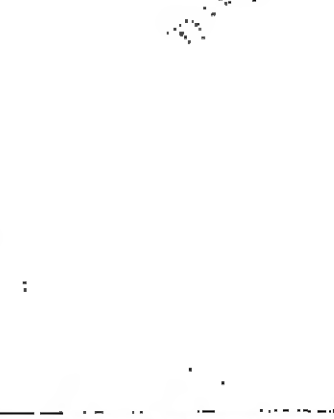
○ طلال . كيف من المشاركة في دورة الخلف ؟؟ ○ طلال . كيف من المشاركة في دورة الخلف ؟؟ ○ طلال . كيف من المشاركة في دورة الخلف ؟؟



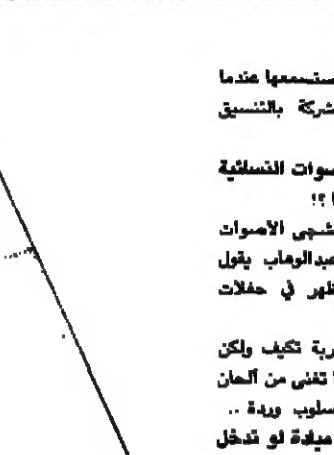
● طلال سيد المطربين العرب



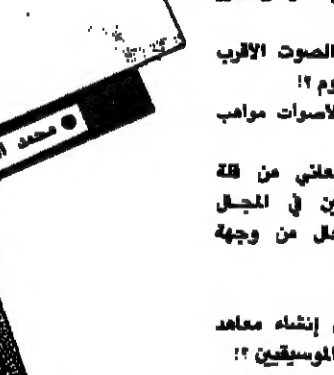
● طلال مداح



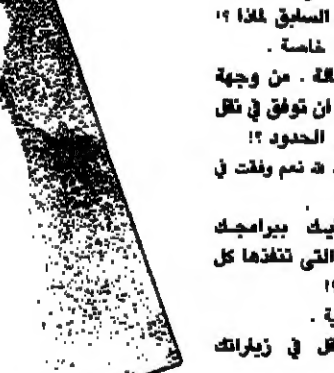
● طلال مداح



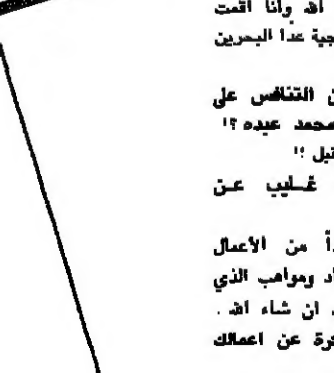
● طلال مداح



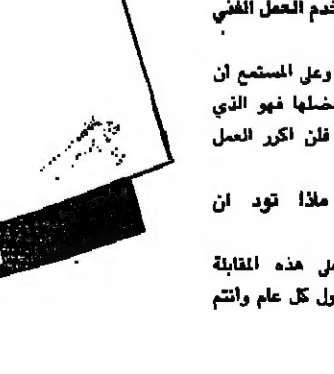
● طلال مداح



● طلال مداح



● طلال مداح



● طلال مداح



● طلال مداح

○ باللبل قدم في ثلاث اصال واستمعها عندما يأتي وقتها حيث ستقوم الشركة بالتنسيق لتوزيع هذه الاصال .

○ طلال . مامي الاصوات الثقافية التي تشده باذانها ؟؟

○ خليجياً : رباب من لحل وشهي الاصوات التعليمية لدرجة ان محمد عبدالوهاب يقول عنها دي فتنتني وايه ما تظهر في حفلات موسيقية لتتشر اكثر ..

○ عربياً : ميادة الحناوي مطربة تكيف ولكن ملاحظتي على ميادة انها عندما تغني من الحان بايع تحس كأنها ويدة او اسلوب ويدة ..

○ طلال . لقال بل ميادة لو تدخل القاهرة اليوم لتوجت كوكبا للشرق ؟؟

○ مستحيل . ان كركب الشرق ظاهراً ان تترك في هذا القرن .

○ طلال . من هو الصوت الارب ليحل محل ام كلثوم ؟؟

○ يوجد لانا مثل هذه الاصوات مواهب ابيه .

○ طلال . نحن نعلم من قلة الموسيقيين العاملين في المجال الفني . ماهو الحال من وجهة نظرك ؟؟

○ السبب معروف (المادة) .

○ طلال . الا ترى انشاء معاهد لتخرج عدد من الموسيقيين ؟؟

○ المعاهد موجودة والجمعية مهتمة بهذه المسألة والعملية يبني لها صبر ويوت .

○ طلال . لم نعد نسمع منك احوال الطوبى كما كنت في السابق لماذا ؟؟

○ هذه مسألة عامة وليس خاصة .

○ طلال . الفن رسالة . من وجهة نظرك هل استطعت ان توفيق في نقل فنون بلادك خارج الحدود ؟؟

○ بمجهودات شخصية الحمد لله تم ولقت في ذلك .

○ طلال . ما رايك ببرامجك الثقافية الموسيكية التي تنفذها كل صيف في الخارج ؟؟

○ ممتازة جداً وبأجحة الفاية .

○ طلال . انت على في زيارتك للكويت ؟؟

○ انا اذهب للبلد التي تدعوني وليس لدي مشغ من الوقت للسفر وسبق وزيت الكويت وسائرهما مستقبلاً ان شاء الله . وانا اقدت حفلات في معظم البلدان الخليجية عدا البحرين التي سافرت فيها قريباً .

○ طلال . ماذا من الخنافس على القاعة بينك وبين محمد عبده ؟؟

○ هذا عما كان عليه من قبل .

○ طلال . انتم شك شعبية كبيرة في ارجاء الوطن العربي لماذا لا تخرج من اقامة حفلات في هذه البلدان وبذلك دول مجلس التعاون التي تحظى فيها بلقاعة جماهيرية كبيرة ؟؟

○ طلال . نحن شريك تعود كما كنت لطلال المطرب الذي وكسلاً مشاهير الاخرين ويحضر بصدق عما يحزن عنه الاخرين لماذا اريد ؟؟ ○ بالنسبة لهذا الموضوع سمع انني اتولك ثم اولاً لسبب اولها ان تلك الفترة كانت تقيم فيها الحفلات الخاصة والتي يشهد فيها التنافس بين الفنانين وبشكل متواصل مما يرفع من درجة الطلب لدى الفنان والترجيع لدى المطرب وترفع رايته بشكل جيد ونحن انتقدنا لهذا النوع في الفترة الاخيرة .

○ طلال . مهضمت مع وسائل الاعلام انت قليل الظهور ما سبب ذلك ؟؟ ○ اولاً انا ملتزم اذا طلب مني ان اشارك حفرة للمشاركة انا كونه اذهب كل يوم واسلم على الجماعة في التلفزيون او الادارة والجمهور مامي الاخبار فهذا لا يسع اذا ظلياً منى المشاركة انا احضر والباقي عليهم . بالاضافة الى انني احياناً اكون مسافر في الخارج لالتزاماتي الفنية .

○ طلال . انت غير ملتزم بالمشاركة في الحفلات التي توجه لك الدعوة بالمشاركة فيها وطالما تخلصت من الحضور لماذا ؟؟ ○ ابدأ هذا غير صحيح . فمثلاً الادوية قبل فترة كافية تعلى المطرب حين من شاركه لكن الامر يختلف عند جمعية الثقافة والفنون حيث انهم قبل يهين او ثلاثة بطريق للمشاركة وهذا حصل معي انا .

○ طلال . ولوبيوت دورة الخلف مع ملا عنه ؟؟ ○ بالفعل تلتقي الوبوت ولكن انتجه لحساب مع . اولاً . للفنوس جهة رسمية تكلفني بالتكليف . واذا التمت اقدمه لمن . الشيء الذي تكلف به تقبته ونسجه احياناً ثلاث مرات لان لهم ميزانيات حول العمل .

○ طلال . كيف من المشاركة في دورة الخلف ؟؟ ○ طلال . كيف من المشاركة في دورة الخلف ؟؟ ○ طلال . كيف من المشاركة في دورة الخلف ؟؟

○ طلال . كيف من المشاركة في دورة الخلف ؟؟ ○ طلال . كيف من المشاركة في دورة الخلف ؟؟ ○ طلال . كيف من المشاركة في دورة الخلف ؟؟

○ طلال . كيف من المشاركة في دورة الخلف ؟؟ ○ طلال . كيف من المشاركة في دورة الخلف ؟؟ ○ طلال . كيف من المشاركة في دورة الخلف ؟؟

○ طلال . كيف من المشاركة في دورة الخلف ؟؟ ○ طلال . كيف من المشاركة في دورة الخلف ؟؟ ○ طلال . كيف من المشاركة في دورة الخلف ؟؟

○ طلال . كيف من المشاركة في دورة الخلف ؟؟ ○ طلال . كيف من المشاركة في دورة الخلف ؟؟ ○ طلال . كيف من المشاركة في دورة الخلف ؟؟

○ طلال . كيف من المشاركة في دورة الخلف ؟؟ ○ طلال . كيف من المشاركة في دورة الخلف ؟؟ ○ طلال . كيف من المشاركة في دورة الخلف ؟؟

الصفحة الأخيرة

تنفيذاً لتوجيهات خادم الحرمين :

بدء دراسة آليات تنظيم كبريات جديدة في نظام الحرم

● كتب - عبدالعزيز غزالي :

تنفيذاً لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود على زيادة عدد المساحات الكبريات بالمسجد الحرام لتخفيف الازدحام عن السلام الموجودة التي تنقل المصلين من الدور الأرضي إلى سطح الحرم المكي الشريف.

الدراسات اللازمة لتنفيذ ذلك مع تحديد المواقع الجديدة لتلك المساحات الكبريات الإضافية والتي سيتم تنفيذها في أيام الذروة.

والجدير بالذكر أن تلك التوسعة ستمتد على الحرم المكي الشريف الذي أمر به خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود في عام ١٤١٠ هـ.

شهر رمضان المبارك وفي صلاة العيد.

● اكتشاف معدن غير

معروف يقدر تفكك

النجوم

● نيويورك - أعلن علماء فيزياء أمريكيون

أنهم اكتشفوا معدن غير معروف حتى الآن في

شكله الطبيعي وقد يكون مؤثراً لنفث

النجوم خلال السنوات ١٥-١٠ بليون

السنة.

وأشارت صحيفة نيويورك تايمز، في

عددتها الصادر في ٢٦ مايو، أن هذا المعدن

يوجد في كوكب المشتري، وهو من

التي اكتشفها علماء كينيون في

جامعة واشنطن في سانت لويس، ميزوري.

كما كشفوا أن هذا المعدن، من

نوعه النجوم التي تولد في السوربون.

والجدير بالذكر أن هذا المعدن، من

النوع الذي لم يكن معروفاً حتى الآن.

ويتميز هذا المعدن، بأنه من

النوع الذي لم يكن معروفاً حتى الآن.

ويتميز هذا المعدن، بأنه من

النوع الذي لم يكن معروفاً حتى الآن.

ويتميز هذا المعدن، بأنه من

النوع الذي لم يكن معروفاً حتى الآن.

ويتميز هذا المعدن، بأنه من

النوع الذي لم يكن معروفاً حتى الآن.

ويتميز هذا المعدن، بأنه من

النوع الذي لم يكن معروفاً حتى الآن.

ويتميز هذا المعدن، بأنه من

النوع الذي لم يكن معروفاً حتى الآن.

ويتميز هذا المعدن، بأنه من

النوع الذي لم يكن معروفاً حتى الآن.

ويتميز هذا المعدن، بأنه من

النوع الذي لم يكن معروفاً حتى الآن.

ويتميز هذا المعدن، بأنه من

النوع الذي لم يكن معروفاً حتى الآن.

ويتميز هذا المعدن، بأنه من

النوع الذي لم يكن معروفاً حتى الآن.

ويتميز هذا المعدن، بأنه من

النوع الذي لم يكن معروفاً حتى الآن.

ويتميز هذا المعدن، بأنه من

النوع الذي لم يكن معروفاً حتى الآن.

ويتميز هذا المعدن، بأنه من

النوع الذي لم يكن معروفاً حتى الآن.

ويتميز هذا المعدن، بأنه من

النوع الذي لم يكن معروفاً حتى الآن.

ويتميز هذا المعدن، بأنه من

النوع الذي لم يكن معروفاً حتى الآن.

ويتميز هذا المعدن، بأنه من

النوع الذي لم يكن معروفاً حتى الآن.

ويتميز هذا المعدن، بأنه من

النوع الذي لم يكن معروفاً حتى الآن.

ويتميز هذا المعدن، بأنه من

النوع الذي لم يكن معروفاً حتى الآن.

ويتميز هذا المعدن، بأنه من

النوع الذي لم يكن معروفاً حتى الآن.

ويتميز هذا المعدن، بأنه من

النوع الذي لم يكن معروفاً حتى الآن.

ويتميز هذا المعدن، بأنه من

النوع الذي لم يكن معروفاً حتى الآن.

ويتميز هذا المعدن، بأنه من

النوع الذي لم يكن معروفاً حتى الآن.

ويتميز هذا المعدن، بأنه من

النوع الذي لم يكن معروفاً حتى الآن.

ويتميز هذا المعدن، بأنه من

النوع الذي لم يكن معروفاً حتى الآن.

ويتميز هذا المعدن، بأنه من

النوع الذي لم يكن معروفاً حتى الآن.

مجتمع الندوة



حسن عبد الحليم قزاق ● عبد المحسن حليث ● رشاد لاري

● كتب محمدي كبر تحت عن أحد

رؤساء التحرير ووصفه بأنه يتميز عن

أكثر بقية رؤساء تحرير الصحف

الحالية بالحرص الصحفي والرواية

الذاتية الموضوعية والصدق في ما يكتب

(الندوة) خلال اليومين القادمين.

● يعلق لاري - في إحسان كثيرة - على أولئك الذين يتفكرون

في ما حولهم بمنظار أسود يفسحونه عن عيونهم

ويصفونهم بأنه الظلم... ولأنهم بهم نفوسهم

الندوة أن تصوير المجتمع الذي يعيشون فيه

بحسب ما يرون في العيون... ويتجاهلون أو

الشرق وجوانبه المظلمة... ويتجاهلون أو

والخير والازدهار والطمانينة... وآمن.

ويشير إلى هذه الصيرورة المؤلمة علماء النفس بأن الإنسان

أين يعيش... وهذا هو الفرق بين الإنسان السوي والإنسان غير السوي

ولا حول ولا قوة الا بالله.

● تصد جريدة «الندوة» عدداً من الملاحق الإعلامية اليومية.. في نطاق الاهتمام والدعم الكبيرين اللذين تبذلها حكومة خادم الحرمين

وجرح وزارة الإعلام ممثلة في شخص معالي الوزير الأستاذ علي الشاذلي -الذي هو الحجاج بالفضل- . وإعلامهم على الجهود التي تبذلها الدولة

من أجل راحتهم وتحقيق السهولة واليسر والطمانينة بينهم خلال وجودهم في الديار المقدسة.

● وقد بدأت «الندوة» استعداداتها لإصدار هذه

الملاحق التي ستكون باللغات العربية والفارسية

والإنجليزية في وقت ركن آخر باللغة الإنجليزية في

عدد «الندوة» الصادرة باللغة العربية.

● ويتنقل أن يبدأ صدور الملاحق يوم الأربعاء

على من ذي القعدة القادم في أي يوم طلق

لغة بكتاتيب يومياً بعد يوم.. وذلك بالإضافة إلى

بعض الطبعات الأخرى التي ستصدر عن

«الندوة» بمناسبة موسم الحج ومنها كتاب عن

أداء فريضة الحج وبعض الملاحظات التي تلقاها

الندوة العربية السعودية ومسعى «الندوة» من

خلال هذه الملاحق والأوراق التي تقدم لشعبة

شعبة الملاحظات الحج والأوقاف والتوعية

للزائرين لضيوف الرحمن في أداء مناسكهم وما

يلتزمه هؤلاء الزائرون في كل راحتهم

وامتنانهم.

● ماذا قال من حديث العربي ومن العباد

والقبي القبيسي في حديث العربي الذي

تخرج فيه بعض الأفكار الجريئة لأول

مرة.

● هذا ما استخلصناه من حديث عمر

الجميع الطبي العراني /ديريغ عز

الدين في الملاحق الأدبي.

● حديث أدبي صريح

● ماذا قال من حديث العربي ومن العباد

والقبي القبيسي في حديث العربي الذي

تخرج فيه بعض الأفكار الجريئة لأول

مرة.

● هذا ما استخلصناه من حديث عمر

الجميع الطبي العراني /ديريغ عز

الدين في الملاحق الأدبي.

● حديث أدبي صريح

● ماذا قال من حديث العربي ومن العباد

والقبي القبيسي في حديث العربي الذي

تخرج فيه بعض الأفكار الجريئة لأول

مرة.

● هذا ما استخلصناه من حديث عمر

الجميع الطبي العراني /ديريغ عز

الدين في الملاحق الأدبي.

● حديث أدبي صريح

● ماذا قال من حديث العربي ومن العباد

والقبي القبيسي في حديث العربي الذي

تخرج فيه بعض الأفكار الجريئة لأول

مرة.

● هذا ما استخلصناه من حديث عمر

الجميع الطبي العراني /ديريغ عز

الدين في الملاحق الأدبي.

● حديث أدبي صريح

● ماذا قال من حديث العربي ومن العباد

والقبي القبيسي في حديث العربي الذي

تخرج فيه بعض الأفكار الجريئة لأول

مرة.

● هذا ما استخلصناه من حديث عمر

الجميع الطبي العراني /ديريغ عز

الدين في الملاحق الأدبي.

● حديث أدبي صريح

● ماذا قال من حديث العربي ومن العباد

والقبي القبيسي في حديث العربي الذي

تخرج فيه بعض الأفكار الجريئة لأول

مرة.

● هذا ما استخلصناه من حديث عمر

الجميع الطبي العراني /ديريغ عز

الدين في الملاحق الأدبي.

● حديث أدبي صريح

● ماذا قال من حديث العربي ومن العباد

والقبي القبيسي في حديث العربي الذي

تخرج فيه بعض الأفكار الجريئة لأول

مرة.

● هذا ما استخلصناه من حديث عمر

الجميع الطبي العراني /ديريغ عز

الدين في الملاحق الأدبي.

● حديث أدبي صريح

● ماذا قال من حديث العربي ومن العباد

والقبي القبيسي في حديث العربي الذي

تخرج فيه بعض الأفكار الجريئة لأول

مرة.

● هذا ما استخلصناه من حديث عمر

الجميع الطبي العراني /ديريغ عز

الدين في الملاحق الأدبي.

● حديث أدبي صريح

● ماذا قال من حديث العربي ومن العباد

والقبي القبيسي في حديث العربي الذي

تخرج فيه بعض الأفكار الجريئة لأول

مرة.

● هذا ما استخلصناه من حديث عمر

الجميع الطبي العراني /ديريغ عز

الدين في الملاحق الأدبي.

● حديث أدبي صريح

● ماذا قال من حديث العربي ومن العباد

والقبي القبيسي في حديث العربي الذي

تخرج فيه بعض الأفكار الجريئة لأول

مرة.

● هذا ما استخلصناه من حديث عمر

الجميع الطبي العراني /ديريغ عز

الدين في الملاحق الأدبي.

● حديث أدبي صريح

● ماذا قال من حديث العربي ومن العباد

والقبي القبيسي في حديث العربي الذي

تخرج فيه بعض الأفكار الجريئة لأول

مرة.

● هذا ما استخلصناه من حديث عمر

الجميع الطبي العراني /ديريغ عز

الدين في الملاحق الأدبي.

● حديث أدبي صريح

● ماذا قال من حديث العربي ومن العباد

والقبي القبيسي في حديث العربي الذي

تخرج فيه بعض الأفكار الجريئة لأول

مرة.

● هذا ما استخلصناه من حديث عمر

الجميع الطبي العراني /ديريغ عز

الدين في الملاحق الأدبي.

● حديث أدبي صريح

● ماذا قال من حديث العربي ومن العباد

والقبي القبيسي في حديث العربي الذي

تخرج فيه بعض الأفكار الجريئة لأول

مرة.

● هذا ما استخلصناه من حديث عمر

الجميع الطبي العراني /ديريغ عز

الدين في الملاحق الأدبي.

● حديث أدبي صريح

● ماذا قال من حديث العربي ومن العباد

والقبي القبيسي في حديث العربي الذي

تخرج فيه بعض الأفكار الجريئة لأول

مرة.

● هذا ما استخلصناه من حديث عمر

الجميع الطبي العراني /ديريغ عز

الدين في الملاحق الأدبي.

● حديث أدبي صريح

● ماذا قال من حديث العربي ومن العباد

والقبي القبيسي في حديث العربي الذي

تخرج فيه بعض الأفكار الجريئة لأول

مرة.

● هذا ما استخلصناه من حديث عمر

الجميع الطبي العراني /ديريغ عز

الدين في الملاحق الأدبي.

● حديث أدبي صريح

● ماذا قال من حديث العربي ومن العباد

والقبي القبيسي في حديث العربي الذي

تخرج فيه بعض الأفكار الجريئة لأول

مرة.

● هذا ما استخلصناه من حديث عمر

الجميع الطبي العراني /ديريغ عز

الدين في الملاحق الأدبي.

● حديث أدبي صريح

● ماذا قال من حديث العربي ومن العباد

والقبي القبيسي في حديث العربي الذي

تخرج فيه بعض الأفكار الجريئة لأول

مرة.

● هذا ما استخلصناه من حديث عمر

الجميع الطبي العراني /ديريغ عز

الدين في الملاحق الأدبي.

● حديث أدبي صريح

● ماذا قال من حديث العربي ومن العباد

والقبي القبيسي في حديث العربي الذي

تخرج فيه بعض الأفكار الجريئة لأول

مرة.

● هذا ما استخلصناه من حديث عمر

الجميع الطبي العراني /ديريغ عز

الدين في الملاحق الأدبي.

● حديث أدبي صريح

● ماذا قال من حديث العربي ومن العباد

والقبي القبيسي في حديث العربي الذي

تخرج فيه بعض الأفكار الجريئة لأول